

1971-10-02

AFSENDER

Henning Christiansen

MODTAGER

Hans Riis-Vestergaard

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Askeby

Modtagersted:
København

Omtalte personer:
Hans-Jørgen Nielsen

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 6

DOKUMENTINDHOLD

HCs bidrag til den danske orkestermusik

TRANSSKRIFTION

BAKKEHØJGAARD 2.10.71

Programredaktør
Hans Riis-Vestergaard

DR

De har været så venlig to gange at bede mig om oplysninger om mit bidrag til den danske orkestermusik. Jeg har naturligvis også skrevet noget orkestermusik, men på nær et par stykker og radiokompositionen for klaver ork. og to stemmer, "to play to-day" finder jeg dem ikke særlig væsentlige. De to værker som kunne have haft stor betydning hvis de var kommet frem i begyndelsen af 60-erne, nemlig "en rose til frk. Stein" for 28 strygere op.31 og "Artikulationer" for 20 musikere med tekst af hans-jørgen nielsen, op. 30, kunne måske have haft betydning så vi var styret nogenlunde udenom Ligetis og Riley's farveladeorkestrations blev desværre afvist dengang af DR-s censur og jeg er tilbøjelig til at mene at det ikke er vigtigt at fremkomme med dem nu. Jeg er dog nu af den opfattelse at det er rigtigt at tage fat på orkestret særlig fordi hele Darmstadtorkestrationen for mig at se har udspillet sin rolle, jeg kan ikke fordrage den orkestrations, man kan ikke fortælle mennesker noget som helst på den måde og det er det det drejer sig om. Altså jeg har noget i støbeskeen og De skal høre fra mig så snart noget foreligger..... rent bortset fra at jeg såmænd ikke regner med at i forstår et muk af det hele alligevel. Nå men der er andre veje at gå og det er da rart at i forsøger at samle lidt op på de gamle sager, der skal nok være nogle af min kolleger der ligger inde med stof, så det hele ikke går i stå.

Jeg siger altså tak for henvendelsen og skal lade høre fra mig
venligst

Henning Christiansen

BAKKEHØJGAARD 2.10.71

Programredaktør
Hans Riis-Vestergaard
UR

De har været så venlig to gange at bede mig om oplysninger om mit bidrag til den danske orkestermusik. Jeg har naturligvis også skrevet noget orkestermusik, men på nær et par stykker og radiokompositionen for klaver ork. og to stemmer, "to play to-day" finder jeg dem ikke særlig væsentlige. De to værker som kunne have haft stor betydning hvis de var kommet frem i begyndelsen af 60-erne, nemlig "en rose til frk. Stein" for 28 strygere op. 31 og "Artikulationer" for 20 musikere med tekst af hans-jørgen nielsen, op. 30, kunne måske have haft betydning så vi var styret nogenlunde udenom Ligeti's og Riley's farveladeorkestration blev desværre afvist dengang af DR-s censur og jeg er tilbøjelig til at mene at det ikke er vigtigt at fremkomme med dem nu. Jeg er dog nu af den opfattelse at det er rigtigt at tage fat på orkestret særlig fordi hele Darmstadtorkestrationen for mig at se har udspillet sin rolle, jeg kan ikke fordrage den orkestration, man kan ikke fortælle mennesker noget som helst på den måde og det er det det drejer sig om. Altså jeg har noget i støbeskeen og De skal høre fra mig så snart noget foreligger.....rent nortset fra at jeg såmænd ikke regner med at i forstår et muk af det hele alligevel. Nå men der er andre veje at gå og det er da rart at i forsøger at samle lidt op på de gamle sager, der skal nok være nogle af min kolleger der ligger inde med stof, så det hele ikke går istå.

Jeg siger altså tak for henvendelsen og skal lade
høre fra mig

venlist

Henning Christiansen