

1965-10

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Dansk

Omtalte personer:
John Cage

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 8

DOKUMENTINDHOLD

Programnoter til uropførelsen af "Perceptive Constructions",
Thorvaldsens Museum, oktober 1965.

TRANSSKRIFTION

Jeg skal i de kommende minutter beskæftige Dem med kompositionen:
PERCEPTIVE CONSTRUCTIONS II men først skal de høre den klapsalve
som efterfulgte uropførelsen af værket den er faktisk interessant i
denne sammenhæng.

Det må siges at være et yderst ekspressivt formprincip der ligger denne 0-
musik. En musik skabt af den enkle handling det er at klappe hænderne
mod hinanden med en spontandynamik udsprunget af en større eller
mindre begejstring. . . og formet af enkeltpersonernes dramatiske
formfornemmelse.

fuld kraft

europæisk kunst har siden renæssancen haft sit centrum i humanistisk
individualisme. Kunsten hviler på et enkelt jags, nemlig kunstnerens
personlige skaben. Den er jeg-udtryk. Denne grundholdning har også
været bestemmende for den kunstneriske morfologi - herunder eller
specielt den musikalske.

Jeg opstiller her nogle skematiske konstateringer om denne kunst kontra
mit eget udgangspunkt:

DE ANDRE	0	MIG
Humanitet		Anonymitet
Subjektivitet		Objektive spilleregler
Ekspressivitet		Information
Dramatisk form (gestisk musik)		Afdramatisering

Organisk form	Mekanik
Kompleksitet	Simplisitet

Uoverskuelighed	Kontrollerbarhed
Postulat	idé
Underholdning	forskning

Følsomhed	Rationalitet
Vitailitet	Precision
Roderi	Klarhed

Mudder

Kildevand

Dette er hvad Budda kaldte den
uendelige årsagskæde, men Budda
sagde også at den måtte man sætte
sig ud over.

Det har John Cage indset og arbejdet
sig ind i Zero eller 0, men vil man ud over denne o fornemmelse
kan følge mig og så ser det sådan ud

Jeg skal i de kommende minutter beskæftige Dem med kompositionen : PERCEPTIVE CONSTRUCTIONS II men først skal de høre den klapsalve som efterfulgte uropførelsen af værket den er faktisk interessant i denne sammenhæng.

det må siges at være et yderst ekspressivt formprincip der ligger til grund for denne O-musik. En musik skabt af den enkle handling det er at klappe hænderne mod hinanden med en spontandynamik udsprunget af en større eller mindre begejstring. . . og formet af ~~enkelte~~ enkeltpersonernes dramatiske formfølelse.

fuld kraft

europæisk kunst har siden renaissance haft sit centrum i humanistisk individualisme. Kunsten hviler på et enkelt jæg, nemlig kunstnerens personlige skaben. Den er jeg-udtryk. Denne grundholdning har også været bestemmende for den kunstneriske morfologi - herunder eller specielt den musikalske.

Jeg opstiller her nogle skematiske konstateringer om denne kunst kontra mit eget udgangspunkt :

DE ANDRE	O	MIG
Humanitet		Anonymitet
Subjektivitet		Objektive spilleregler
Ekspressivitet		Information
Dramatisk form (gestisk musik)		Afdramatisering
Organisk form		Mekanik
Kompleksitet		Simplisitet
Uoverskuelighed		Kontrollerbarhed
Postulat		Forskning idé
Underholdning		Rationalitet forskning
Følsomhed		Rationalitet
Vitabilitet		Præcision
Roderi		Klarhed
Mudder		Kildevand

Dette er hvad Budda kaldte den uendelige årsagskæde, men Budda sagde også at den måtte man sætte sig ud over .

Det har John Cage indset og arbejdet sig ind i Zero eller O, men vil man ud over denne o følelse kan følge mig og så ser det sådan ud