

1963

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Manuskript

Sprog:
Dansk

Omtalte personer:
Wolfgang Amadeus Mozart

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 8

DOKUMENTINDHOLD

Skitser til op. 18 "Schizofreni"

TRANSSKRIFTION

(Schizofreni, psykisk spaltning. Det schizoide individ kan ofte kendetegnes ved en overvættets livlig og fantastisk idéflugt, samtidig med at patientens længe over for omverdenen kan bevare sit personlighedspræg nogenlunde normalt.)

----- O -----

En mand eller kvinde forsøger liggende vandret i en trapez [tilføjet i hånden: gyngende i skulderhøjde] at holde balancen.

En violinspillere prikker ham ustandseligt i ansigtet med sir. violinbue (spil lange toner paa violinen)

En pianist spiller Mozartmenuetter paa flygel.

En slaar med græsplæneklipper rundt om flyglet under spillet.

Naar pianisten er færdig køres plæneklipperen ud og pianisten bærer noderne ud og føreren af plæneklipperen kommer ind med en græstørv som anbringes paa flyglet.

Med mellemrum høres [tilføjet i hånden: optagelse af] et barns rytmiske trælleleg, forstærket af kraftige højtalere [tilføjet i hånden: med et bestemt antal minutters mellemrum]

En klarinettist spiller lange toner. (evt. Mozart klarinetkonc.)

En anden tilstopper tragten med klude og pynter klarinetten med serpentiner, han gaar ud og henter en kop vand evt. staar karaflen med vand paa scenen og han fylder koppen og hælder vandet ned ad ryggen paa den klarinetspillende, naar der ikke er mere vand gaar begge ud. Med et bestemt antal minutters mellemrum.

Naar Mozartmenuetterne er færdige og det sidste vand hældes ned ad ryggen paa klarinettisten kommer en ind og spørger til publikums velbefindende, om de har slukket for strygejernet eller for stegen i ovnen. [tilføjet i hånden: banale spørgsmål]

imens bringes en støvsuger ind og der tændes for den, violinisten forsvinder kun trapez [tilføjet i hånden: gyngende]-balance-kunstneren [tilføjet i hånden: og spørgeren] er tilbage.

ENVOI

Spørgeren foreslaar nu at han vil læse Asger Pedersens digt fra GENESIS højt for dem. Og det gør han ledsaget af lyde som en anden frembringer ved at klemme haanden faet om støvsugerens sugemundstykke, her kan man forstærke lyden ved højtalbrug, differentieret lydkulisse, med og

uden højtaler. (sæt evt. et barn til at frembringe lyden).

ENVOI

Hvor godt endnu at eje sigtelinjer
at vide: bag om tvivlene graa guirlanden,
bag alle mørke overvintringstelte
staar større kræfter udspændt i mit sind.
De er, og deres fylde brister ikke.

Paany, paany skal verden vides ud
af Mozarts A-dur violinkoncert
og rønnebær der gløder gennem taagen
og denne stjernenat.

September fryser,
men Svanen staar hver nat igen paa himlen,
og dit forsvundne ansigt i mit hjerte.

[bagside: koncertprogram]

ELEVFORENINGEN af 1959

STUDIEKREDSSEN FOR NY MUSIK

Medlemmer: gratis

Gæster: 1 kr.

Afholder

CONCERT

mandag den 27. maj 1963 kl. 19.30

_Det kgl. danske Musikkonservatorium, H. C. Andersens Boulevard 36, V.

—

PROGRAM

Axel Borup Jørgensen: Op. 18, musik for slagtøj + bratsch (komp. 1955-56)

bratsch: Terje Torgersen

dirigent: Peter Ernst Lassen

Niccolo Castiglioni: Gymel (komp. 1960)

fløjte: Bente Stein

klaver: Torben Petersen

Timme Ørvad: Introduktion og ostinato (komp. 1965-62)

cello: Anders Grøn

klaver: Jørgen Hald Nielsen

Niels Viggo Bentzon: Toccata op. 10 (komp. 1941)

klaver: komponisten

PAUSE

Bernhard Lewkovitz: Tres Orationes fra 'Missale Romanum'

tenor: Ole Jensen

obo: Bjørn Carl Nielsen

fagot: Asger Svendsen

Ingolf Gabold: Visione efter 'Dante Aligieri Divina Comedia' (komp. 62)

sopran: Solveig Lumholt

alt: Inger laustian

tenor: Jørn Jørkow

bas: Claus Nørby

Cantilena koret

dirigent: Tamás Vetö

Folke Rabe/Lasse O'Månsson: Piece for talekor

Cantilena koret

dirigent: Tamás Vetö

EFTERSNAK i C2

[s. 2 - Schizofreni fortsat]

Digteren gaar ud.

Støvsugeren suger pladsen hvor digtet blev oplæst omhyggelig rent.

En kommer ind med en pose korn eller andet frø, og saar dem paa den
rensede plet.

Der bringes en smuk buket [tilføjet i hånden: afskårne] blomster i vase den
stilles hvor digtet læstes.

Ind bringes en kasse appelsiner som væltes ud paa gulvet paa saastedet.

Alle medvirkende kommer ind, flaar og fortærer appelsinerne (duften
breder sig i lokalet) (balancekunstneren bliver hvor han er)

4 af de medvirkende gaar nu ud mellem publikum. De har hver en spré
med krast duftende fluegift som de sprøjter op i luften

Lyset dæmpes ned.

balancekunstneren stiger ned og dirigerer nu de medvirkende, som
summer som bier, idet styrken følger hans hævede og sænkede arme hhv.
kraftigt og svagt. Lyset følger ogsaa rytmen, stærkt og svagt.

Naar balancekunstneren mener det er tid at standse fader han ud og alt
synker hen i mørke. (tæppe)

~~IDIOTT~~

(Schizofreni, psykisk spaltning. Det schizoide individ ~~xxi~~ kan ofte kendetegnes ved en overvættens livlig og fantastisk idéflugt, samtidig med at patienten længe over for omverdenen kan bevare sit personlighedspræg nogenlunde normalt.)

o

eller kvinde

En mand forsøger liggende vandret i en trapez at holde balancen. En violinspillere prikker ham ~~xxxxxxxxxxxx~~ ustandseligt i ansigtet med sin violinbue (spil lange toner paa violinen) ^{gange i skulderhøjde}

En pianist spiller Mozartmenuetter paa flygel.
En slaar med græsplæneklipper ~~xx~~ rundt om flyglet under spillet.
Naar pianisten er færdig køres ~~xxxx~~ plæneklipperen ud og pianisten bærer noderne ud og føreren af plæneklipperen kommer ind med en græstørv som anbringes paa flyglet.

Med mellemrum høres ^{oplyst af} et barns rytmiske trælleleg, forstærket af kraftige højtalere: ^{med et bestemt antal minutters mellemrum}

En klarinetist spiller lange toner. (evt. Mozart klarinetkonc.)
En anden tilstopper trægten med klude og pynter klarinetten med terpentiner, han gaar ud og henter en kop vand evt. staar karaflen med vand paa scenen og han fylder koppen og hholder vandet ned ~~af~~ ad ryggen ~~paaxxxx~~ den klarinetspillende, naar der ikke er mere vand gaar begge ud. Med et bestemt antal minutters mellemrum.

Naar Mozartmenuetterne er færdige og det sidste vand hølides ned ad ryggen paa klarinetisten kommer en ind og spørger til publikums velbefindende, om de har slukket for strygejernnet eller for stegen ~~xx~~ i ovnen. ^{banale spørgsmål}

imens bringes en støvsuger ind og der tændes for den, violinisten forsvinder kun trapez-balance-kunstneren ^{gænger} er tilbage. ^{og spørger}

ENVOI

Spørgeren foreslaar nu at han vil læse Asger Pedersens digt fra GENESIS højt for dem. Og det gør han ledsaget af lyde som en anden frembringer ved at klemme haanden fast om støvsugerens augemundstykke, her kan man forstærke lyden ved højtalbrug, differentieret lydkulise, med og uden højtalere. (sæt evt. et barn til at frembringe lyden).

ENVOI

Hvor godt endnu at eje sigtelinjer,
at vide: bag om tvivlens graa guirlanden,
bag alle mørke overvintringstelte
staar større kræfter udspændt i mit sind.
De er, og deres fylde brister ikke.

Paany, paany skal verden vides ud
af Mozarts A-dur violinkoncert
og rønneber der gløder gennem taagen
og denne stjernenat.

September fryser,
men Svanen staar hver nat igen paa himlen,
og dit forsvundne ansigt i mit hjerte.

ELEVFORENINGEN af 1959

STUDIEKREDSEN FOR NY MUSIK

Medlemmer: gratis

afholder

Gæster: 1 kr.

C O N C E R T

mandag den 27. maj 1963 kl. 19.30

Det kgl. danske Musikkonservatorium, H. C. Andersens Boulevard 36. V.

P R O G R A M

Axel Eorup Jørgensen: Op. 18, musik for slagtøj + bratsch (komp. 1955-56)

bratsch: Terje Torgersen

dirigent: Peter Ernst Lassen

Niccolo Castiglioni: Gymel (komp. 1960)

fløjte: Bente Stein

klaver: Torben Petersen

Timme Ørvad: Introduktion og ostinato (komp. 1963-62)

cello: Anders Grøn

klaver: Jørgen Hald Nielsen

Niels Viggo Bentzon: Toccata op. 10 (komp. 1941)

klaver: komponisten

P A U S E

Bernhard Lewkovitz: Tres Oraciones fra 'Missale Romanum'

tenor: Ole Jensen

obo: Bjørn Carl Nielsen

fagot: Asger Svendsen

Ingolf Gabold: Visione efter 'Dante Alighieri Divina Comedia' (komp. 62)

sopran: Solveig Lunnholt

alt: Inger Raustian

tenor: Jørn Jørkow

bas: Claus Nørby

Cantilena koret

dirigent: Tamás Vető

Folke Rabe/Lasse O'Månsson: Piece for talekor

Cantilena koret

dirigent: Tamás Vető

EFTERSNAK i C²

Digteren gaar ud.
Støvsugereren suger pladsen hvor digtet blev oplæst omhyggeligt
rent.
En kommer ind med en pose ~~korn~~ korn eller andet frø, og saar den
paa den rensede plet. *april*
En bringer en smuk buket blomster *den* ind i vase og stiller den hvor
digtet læstes.
Ind bringes en kasse appelsiner som vøltes ud paa gulvet paa
saastedet,
Alle medvirkende kommer ind, flaar og fortærer appelsinerne (duf-
ten breder sig i lokalet) (Balancekunstneren bliver hvor han er)
4 af de medvirkende gaar nu ud mellem publikum, De har hver en
sprø med krast duftende fluggift som de sprøjter op i luften
Lyset dæmpes ned.
balancekunstneren stiger ned og dirigerer nu de medvirkende, som
summer som ~~flxxx~~ bier, idet styrken følger hans hovede og sænkede
arme hhv. kraftigt og svagt. Lyset følger ogsaa rytmen, stærkt og
svagt.
Naar balancekunstneren mæder det er tid at standse fader han ud
og alt synker hen i mørke. (tæppe)