

Henning Christiansen

Her er naturligvis skrevet om de ydre omstændigheder og hermed anerkendes de indre.

128514

Henning Christiansen: DEN ARKADISKE, op. 32 (februar 1966.)

De befinder Dem i den situation at De frivilligt er ankommet
her, for at opleve (se/høre) noget andet end det De dags dato
kan komme ud for i TV, RADIO, GRAMMOPHON, BIL, SPORVOGN, TELEPHON
CAFÉ, etc..

Ihverttilfælde må De indrømme, at hvis det var noget De kunne
hente i de øpkastede medier, var det mere hensigtsmæssigt at
henvende sig direkte.

Men dette er en koncertsal - medie for ny musik, som i langt
højere grad end det er tilfældet, burde begrunde sin eksistens
ved at skabe sin egen virkelighed. Massemediernes i formelle
omstændigheder gør det umuligt dér at arbejde frit, (store
økonomiske risici, den tungt arbejdende administrative baggrund)
med andre ord her har koncertsalen sin mulighed, men det fordrer
en dristig stadig nyorienteret programlægning, med klar udeluk-
kelse af alt som formidles tilstrækkeligt gennem massemediernes.
Derfor DEN ARKADISKE.

DEN ARKADISKE er tænkt som en prægnant formoplevelse,

buen:

herfra

dertil

som enhver kan reproducere hvor- og nårsomhelst det ønskes.
Processen er den modsatte af genremaleriets. CAGE/STOCKHAUSEN
som et stort GENREMALERI.

Her er naturligvis skrevet om de ydre omstændigheder og hermed
anerkendes de indre.

DANSK MUSIKHISTORIE
DANSK MUSIKHISTORIE
DANSK MUSIKHISTORIE