

1968-3

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Hans-Jørgen Nielsen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Dansk

Omtalte personer:
Henning Christiansen
Suzanne Ibstrup
Ingolf Olsen
Jackson Pollock

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 2

DOKUMENTINDHOLD

Synopsis til radiokomposition "Nielsens hvid underlige verden"

TRANSSKRIFTION

SYNOPSIS TIL RADIOKOMPOSITION

af

Hans-Jørgen Nielsen

Titel: "BÅND 1 (NIELSENS HVID UNDERLIGE VERDEN)"

Varighed: 20 minutter.

Projekt: Jeg ønsker at lave en lydkomposition af 20 minutters varighed, der er præget af stilstand og dæmpethed. En lidt sval melankoli, en ligesom følelsesløs distance. Det skal gerne udtrykke en oplevelse af "verden" som sammenhængsløs, opløst, lige på grænsen til at munde ud i et stort ingenting. Slaphed, ja. Men bevidst, og altså snarere afslappethed.

Materiale: Kompositionen tænkes sammensat af alle mulige sproglige og ikke sproglige lyde, idet der i princippet indgår tre samtidige lag:

1. En tyve minutter lang baggrundkomposition af Henning Christiansen for guitar og slaggtøj: En lavmælt og monotont klimprende melodi af beat-karakter (citater fra vores fælles opera "Dejlig vjer i dag, n'est pas Ibsen?") underlagt en langsom men fast firefjerdels rytme. Dette lag skal fungere som sammenbinding og baggrund for det øvrige, idet fastheden her samtidig bliver en slags modpol til løsheden i de øvrige lag
2. Et lag med alle slags lyde: Konkrete lyde, citater fra samtaler og radioudsendelser, grammofonplader osv. Disse lyde skal udgøre et forholdsvis tilfældigt sammenbragt stof. Bliver det for "tilrettelagt" kommer i det modstrid med projektets grundintentionen.
3. Et mere betydningsbærende, semantisk lag bestående af en række sætninger, der læses af mig selv og dukker op på med passende mellemrum undervejs.

Lydkvalitet: I overensstemmelse med grundintentionen må lydniveauet være det normale. Og for yderligere at komme i overensstemmelse med grundtanken, forestiller jeg mig, er lag 1 og lag 2 begge efter de er indspillet, afspilles i to forskellige slags rum, hvor de påny optages. Virkningen skulle blive som når man hører en radio gå i baggrunden af en båndoptagelse. Hvad lag 3 angår forestiller jeg mig en adne distanceskabende effekt, der markerer dette lags centrale placering i forhold til de øvrige (og tillige har en vis, vag symbolværdi):
Telefonstemme.



[s. 2]

Udførelse:

lag 1: Dette lag skulle der ikke være problemer med. Det skal bare indspilles, helst af Ingolf Olsen (guitar) og Suzanne Ibstrup (slagtøj).

lag 2: Med hensyn til dette lag vil jeg gerne have lov til at anvende en slags tillempet informalisme á la Jackson Pollocks maleri som metode: Jeg vil ikke fastlægge det materiale der skal anvendes på forhånd, men skal bare have en studietid og en tekniker og så begynde i den ene ende og improvisere sig frem af de veje materialet viser sig at indebære.

lag 3: Dette lag laves på lignende vis som lag 2 efter at de to første lag er færdige og spillet sammen på et bånd. Før kan de kommenterende sætninger ikke laves og klippes ind oven på det andet

Produktionstid: Bortset fra lag 1, som går af sig selv, vil jeg anslå at cirka 16 studietimer vil være tilstrækkeligt.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

OMTALTE VÆRKER

"Dejligt vejr, n'est-ce pas, Ibsen?"

SYNOPSIS TIL RADIOKOMPOSITION

af

Hans-Jørgen Nielsen

Titel: "BÅND 1 (NIELSENS ~~HVIDE~~ UNDERLIGE VERDEN)"

Varighed: 20 minutter.

Projekt: Jeg ønsker at lave en lydkomposition af 20 minutters varighed, der er præget af stilstand, ~~afslappethed~~ ^{afslappethed}, En lidt ~~melankoli~~ ^{melankoli}, En ligesom følelsesløs ~~distance~~ ^{distance}. Det skal gerne udtrykke et oplevelse af "verden" som sammenhængsløs, opløst, lige på grænsen til at munde ud i et stort ingenting. Slaphed, ja. Men bevidst, og altså snarere afslappethed.

Materiale ~~Materialer~~: Kompositionen tænkes ~~opført~~ ^{opført} sammensat af alle mulige sproglige og ikke sproglige lyde, idet der i princippet indgår tre samtidige lag:

1. En tyve minutter lang ~~baggrundskomposition~~ ^{baggrundskomposition} af Henning Christiansen for guitar og slagteøj: En ~~larm~~ ^{larm} lavmælt og monotont klimprende melodi (citater fra vores fælles opera "Dejlig vjer i dag. n'est pas Ibsen?") underlagt ~~en fast~~ ^{en fast} firefjerdels rytme. ~~xxxxxxx~~ ^{xxxxxxx} Dette lag skal fungere som sambinding og baggrund for det øvrige, idet fastheden her samtidig bliver en slags modpol til løsheden i de øvrige lag

2. Et lag med alle slags lyde: Konkrete lyde, citater fra samtaler og radioudsendelser, grammofonplader osv. Disse lyde skal ~~xxxx~~ ^{xxxx} udgøre et forholdsvis tilfældigt sammenbragt stof. Bliver det for "tilrettelagt" kommer i det ~~xxxxxxx~~ ^{xxxxxxx} modstrid med projektets grundintentionen.

3. Et mere betydningsbærende, semantisk lag bestående af en række sætninger, der ~~xxxxxx~~ ^{xxxxxx} læses af mig selv og dukker op ~~xx~~ ^{xx} med passende mellemrum undervejs.

Lyd kvalitet: I overensstemmelse med grundintentionen må lydniveauet være ~~xxxxxxx~~ ^{xxxxxxx} det normale. Og for ~~xx~~ ^{xx} yderligere at komme i overensstemmelse med grundtanken, ~~xxxxxx~~ ^{xxxxxx} jeg mig, at lag 1 og lag 2 begge ~~indspilles~~ ^{indspilles} efter de er indspillet, afspilles i to forskellige slags rum, hvor de på ny optages. Virkningen skulle blive som når man hører en radio i baggrunden af en båndoptagelse. Hvad lag 3 angår forestiller jeg mig en adne distance-skabende effekt, der markerer dette lags centrale placering i forhold til de øvrige (og tillige har en vis, vag symbolværdi): Telefonstemme.

Udførelse:

lag 1: Dette lag skulle der ikke være problemer med. Det skal bare indspilles, helst af Ingolf Olsen(guitar) og Suzanne Ihstrup (slagteøj).

lag 2: Med hensyn til dette lag vil jeg gerne have lov til at anvende en slags tållempt informalisme á la Jackson Pollocks maleri som metode: Jeg vil ikke fastlægge det materiale der skal anvendes på forhånd, men skal bare have en studietid og en tekniker og så begynde i den ene ende og improvisere mig frem af de veje materialet viser sig at indebære.

lag 3: Dette lag laves på lignende vis som lag 2 efter at de to første lag er færdige og spillet sammen på et bånd. Før kan de kommenterende sætninger ikke laves og klippes ind oven på det andet

Produktionstid: Bortset fra lag 1, som går af sig selv, vil jeg anslå at cirka 15 studietimer vil være tilstrækkeligt.