

1969-01-07

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Wolf Vostell

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Tysk

Omtalte personer:
George Brecht
Sylvano Bussotti
John Cage
Cornelius Cardew
Philip Corner
Jed Curtis
Henry Flynt
Dick Higgins
Toshi Ichiyanagi
Ray Johnson
Alison Knowles
Arthur Kœpcke
George Maciunas
Jackson MacLow
Richard Maxfield
Pierre Mercure
Nam June Paik
Benjamin Patterson
Mimmo Rotella
Dieter Schnebel
Daniel Spoerri
Stefan Wewerka
Jean Pierre Wilhelm
La Monte Young

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 4

DOKUMENTINDHOLD

fluxus-kronologi

TRANSSKRIFTION

FLUXUS CHRONOLOGIE

FLUXUS

FLUXUS

FLUXUS

PRE FLUXUS IN NEW YORK

1961 veranstaltet GEORGE MACIUNAS in der von ihm geleiteten AG Gallery in NEW YORK concerts von Maxfield, MacLow, Flynt, Higgins, Johnson u.a. Zur selben Zeit bereitet LA MONTE YOUNG in New York eine ANTHOLOGIE vor, die Maciunas gestalten wird.

MACIUNAS trägt sich jedoch schon mit dem Gedanken eine eigene Publikation mit dem Namen FLUXUS folgen zu lassen. 1962 zieht er nach Wiesbaden um dort in Verbindung mit europäischen Künstlern seine Pläne zu realisieren.

PRE FLUXUS IN KÖLN

1959 fanden die ersten Veranstaltungen von AKTIONS MUSIK von NAM JUNE PAIK statt. Im selben Jahr zieht WOLF VOSTELL nach Köln und realisiert die ersten dé-coll/age EREIGNISSE. 1961 ist die Galerie Lauhus für kurze Zeit Treffpunkt und Zentrum der AKTIONEN, KONZERTE, DEMONSTRATIONEN UND EREIGNISSE von VOSTELL, PATTERSON, PAIK, ROTELLA, CARDEW, SPOERRI, WEWERKA u.a. Dieser Ort der Aktivität wird in New York wahrgenommen. La Monte Young nimmt Kontakt mit Paik auf wegen der geplanten Anthologie.

FLUXUS VOR-VERANSTALTUNGEN

1962 im Mai kommt Maciunas nach Köln und bittet Paik und Vostell um die Mitarbeit an Fluxus, gemeinsam werden Kontakte angeknüpft und Projekte gemacht. Vostell arbeitet an der ersten Nummer der dé-coll/age, BULLETIN AKTUELLER IDEEN, mit Konzepten von Paik, Maciunas, Köpcke, Patterson, La Monte Young und Vostell. So erscheint dé-coll/age 1 als erste Publikation der Fluxusleute vor der Anthologie und dem Fluxus Jahrbuch, die beide erst 1964 erscheinen, diese Tatsache gibt zeitweilig eine kleine Verstimmung zwischen Maciunas und Vostell.

Am 16.6.1962 findet NEO DADA IN DER MUSIK in den Kammerspielen Düsseldorf statt, das erste simultane Auftreten europäischer und amerikanischer Komponisten und Maler von Aktionen, Events und nichtinstrumenteller Musik. JEAN PIERRE WILHELM DER AUCH DIE

EINFÜHRUNG HIELT ist die Organisation dieses Konzerts und der Wiesbadener Konzerte zu verdanken. PAIK-BRECHT-MACIUNAS-CURTIS-BUSOTTI-HIGGINS-MCLOW-VOSTELL-PATTERSON-SCHNEBEL-LA MONTE YOUNG UND Ischiyanagi führten zum Teil IHRE STÜCKE SELBST AUF. Im Juli 1962 findet in der Galerie Parnass in Wuppertal eine Fluxus-Vorschau statt mit MACIUNAS, CURTIS UND PATTERSON. Die erste Fluxus Ankündigung erscheint, mit den Publizistischen Vorhaben von Maciunas.

FLUXUS

Im städtischen Museum Wiesbaden finden unter der Obhut des Museumsdirektors Dr. Weiler und durch Vermittlung von J.P. Wilhelm unter Anwesenheit und Hilfe von Higgins und Knowles und Tag und Nacht Aktivität von Maciunas 14 Abende statt: FLUXUS-INTERNATIONALE FESTSPIELE NEUESTER MUSIK: VON MACIUNAS, BRECHT, BUSOTTI, CAGE, CARDEW, CORNER, HIGGINS, KNOWLES, VOSTELL, PAIK, PATTERSON, MERCURE, LAM MONTE YOUNG, u.a.

2. FLUXUS-FESTIVAL IM NOVEMBER 1962 in KOPENHAGEN

3. FLUXUS-FESTIVAL IM DEZEMBER 1962 in PARIS

1962 WAR DAS FLUXUS JAHR

WOLF VOSTELL, 7.1.1969 INTERFUNKTION TEAM FÜR
KUNSTTHEORIEN KÖLN

MITARBEITER DER LIDL AKADEMIE DÜSSELDORF

FLUXUS CHRONOLOGIE
FLUXUS
FLUXUS
FLUXUS
FLUXUS
FLUXUS

PRE FLUXUS IN NEW YORK

1961 veranstaltet GEORGE MACIUNAS in der von ihm geleiteten AG Gallery in NEW YORK concerts von Maxfield, MacLow, Flynt, Higgins, Johnson u.a. Zur selben Zeit bereitet LA MONTE YOUNG in New York eine ANTHOLOGIE vor, die Maciunas gestalten wird. MACIUNAS trägt sich jedoch schon mit dem Gedanken eine eigene Publikation mit dem Namen FLUXUS folgen zu lassen. 1962 zieht er nach Wiesbaden um dort in Verbindung mit europäischen Künstlern seine Pläne zu realisieren.

PRE FLUXUS IN KÖLN

1959 fanden die ersten Veranstaltungen von AKTIONS MUSIK von NAM JUNE PAIK statt. Im selben Jahr zieht WOLF VOSTELL nach Köln und realisiert die ersten dé-coll/age EREIGNISSE. 1961 ist die Galerie Laulus für kurze Zeit Treffpunkt und Zentrum der AKTIONEN, KONZERTE, DEMONSTRATIONEN UND EREIGNISSE von VOSTELL, PATTERSON, PAIK, ROTELLA, CARDEW, SPOERRI, WEWERKA u.a. Dieser Ort der Aktivität wird in New York wahrgenommen. La Monte Young nimmt Kontakt mit Paik auf wegen der geplanten Anthologie.

FLUXUS VOR-VERANSTALTUNGEN

1962 im Mai kommt Maciunas nach Köln und bittet Paik und Vostell um die Mitarbeit an Fluxus, gemeinsam werden Kontakte angeknüpft und Projekte gemacht. Vostell arbeitet an der ersten Nummer der dé-coll/age, BULLETIN AKTUELLER IDEEN, mit Konzepten von Paik, Maciunas, Köpke, Patterson, La Monte Young und Vostell. So erscheint dé-coll/age 1 als erste Publikation der Fluxusleute vor der Anthologie und dem Fluxus Jahrbuch, die beide erst 1964 erscheinen, diese Tatsache gibt zeitweilig eine kleine Verstimmung zwischen Maciunas und Vostell. Am 16.6.1962 findet NEO DADA IN DER MUSIK in den Kammerspielen Düsseldorf statt, das erste simultane Auftreten europäischer und amerikanischer Komponisten und Maler von Aktionen, Events und nichtinstrumenteller Musik. JEAN PIERRE WILHELM DER AUCH DIE EINFÜHRUNG HIELT ist die Organisation dieses Konzerts und der Wiesbadener Konzerte zu verdanken. PAIK-BRECHT-MACIUNAS-CURTIS-BUSOTTI-HIGGINS-MCLOW-VOSTELL-PATTERSON-SCHNEBEL-LA MONTE YOUNG UND Ischiyanagi führten zum Teil IHRE STÜCKE SELBST AUF. Im Juli 1962 findet in der Galerie Parnass in Wuppertal eine Fluxus-Vorschau statt mit MACIUNAS, CURTIS UND PATTERSON. Die erste Fluxus Ankündigung erscheint, mit den Publizistischen Vorhaben von Maciunas.

FLUXUS

Im städtischen Museum Wiesbaden finden unter der Obhut des Museumsdirektors Dr. Weiler und durch Vermittlung von J.P. Wilhelm unter Anwesenheit und Hilfe von Higgins und Knowles und Tag und Nacht Aktivität von Maciunas 14 Abende statt: FLUXUS-INTERNATIONALE FESTSPIELE NEUESTER MUSIK: VON MACIUNAS, BRECHT, BUSOTTI, CAGE, CARDEW, CORNER, HIGGINS, KNOWLES, VOSTELL, PAIK, PATTERSON, MERCURE, LA MONTE YOUNG, u.a.

2. FLUXUS -FESTIVAL IM NOVEMBER 1962 in KOPENHAGEN

3. FLUXUS -FESTIVAL IM DEZEMBER 1962 in PARIS

1962 WAR DAS FLUXUS JAHR

WOLF VOSTELL, 7.1.1969 INTERFUNKTION, TEAM FÜR KUNSTTHEORIEN KÖLN
MITARBEITER DER LIDL, KA DEMIE DÜSSELDORF