

1969-02-05

AFSENDER

Henning Christiansen

MODTAGER

Per Kirkeby

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Düsseldorf

Omtalte personer:
Joseph Beuys
Jörg Immendorff
Blinky Palermo
Reiner Ruthenbeck

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 5

DOKUMENTINDHOLD

Design af "Modeller"/Udstilling med Joseph Beuys hos Galerie Schmela

TRANSSKRIFTION

Düsseldorf d. 5.2.1969

Kære Per!

Mange tak — allerførst for MODELLERNE, jeg er meget for den gule farve, havde forestillet mig den blå, men blev overrasket over hvor rigtig den omvendte verden tager sig ud, befriet for enhver form for smartness, dine udstrøede modeller, prima, har iøvrigt lavet en klavermodel over et bjerg (vi der går filmvejen) af dig, vendt og se. Bogstaverne i titlen er ligeledes skønne.. tak skal du ha'. Og så Landskaberne.... dejlig funktion. Ser den dagligt igennem og finder stadig nye glædespunkter, gamle positivist. Palermo var her lige og fandt den ausgezeichnet, Ruthenbeck er også wild damit... schade at jeg ikke kan forære dem eksemplare.

Palermo tegner nu streger på gallerivæggene, inddeler væggene i poetisk brunkridtstreg. Ruthenbecks askehobe kender du... han er en dejlig fyr. Dine beduinfotos hænger sammen med plakaten i akademie og der er mange der interesserer sig for dem. I det hele taget synes jeg vi skal sætte alle sejl til for at komme igennem hernede, de trænger afgjort til en anden mentalitet og er p.t. uhyre lydhøre og ivrige, men det er ikke alt, deres risiko er ikke så lille som i Danmark. Jeg ved ikke af at der er sendt "Landskaber" til gallerier i Tyskland... gør det dog.

Beuys-udstillingen hos Schmela, er simpelthen en overgåelse af hans egne bedrifter.. 9 filtstabler med kobberplader ovenpå.. stablerne er ca. 1½ m lange, 80 cm bredde, ca. 1,20 m høje, højden er forskellig, de er frit placeret i det snævre, smalle, rum, men man kan gå imellem de fleste af dem. Det er som et filtlager, lyd og luft er suget ind i stablerne, man går som mellem grave, hvis du forstår, jeg mener nede i jorden.

ta-box ist gut

Glæder os begge til hjemrejsen selvom klimaet har bedret sig en smule fordi vi arbejder og glemmer fortrædeligheder som kapital og funktionærer skaber for næsen af os.

Vi snakker film nar vi er hjemme,, op på højkant med den.

Kærlige hilsner til jer alle tre
fra Ursula og Henning

Immendorff bliver bedre og bedre, han laver festivaluge i april og du må med herned.

Düsseldorf d. 5.2.1969

Kære Per !

Mange tak - allerførst for MODELLERNE, jeg er meget for den gule farve, havde forestillet mig den blå, men blev overrasket over hvor rigtig den omvendte verden tager sig ud, befriet for enhver form for smartness, dine udstræde modeller, prima, har iøvrigt lavet en klavermodel over et bjerg (vi der går filmvejen) af dig, vendt og se. Bogstaverne i titlen ere ligerlædes skønne.. tak skal du ha'. Og så Landskaberne....dejlig funktion. Ser den dagligt igennem og finder stadig nye glædespunkter, gamle positivt. Palermo var her lige og fandt den ausgezeichnet, Ruthenbeck er også wild damit...schade at jeg ikke kan forære dem eksemplare. Palermo tegner nu streger på gallerivæggene, inddeler væggene i poetisk brunkridtstreg. Ruthenbecks askehobe kender du...han er en dejlig fyr. Dine beduinfotos hænger sammen med plakaten i akademiet og der er mange der interesserer sig for dem. I det hele taget synes jeg vi skal sætte allæ sejl til for at komme igennem hørnede, de trænger afgjort til en anden mentalitet og er p.t. uhyre lydhøre og ivrige, men det er ikke alt, deres risiko er ikke så lille som i Danmark. Jeg ved ikke af at der er sendt "Landskaber" til gallerier i Tyskland...gør det dog.

Beuys-udstillingen hos Schmela, er simpelthen en overgåelse af hans egne bedrifter..9 filtstabler med kobberplader ovenpå.. stablerne er ca. 1½ m lange, 80 cm bredde, ca. 1,20 m høje, højden er forskellig, de er frit placeret i det snævre, smalle, rum, men man kan gå imellem de fleste af dem. Det er som et filtlager, lyd og luft er suget ind i stablerne, man går som mellem grave, hvis du forstår, jeg mener nede i jorden.

ta-box ist gut

Glæder os begge til hjemrejsen selvom klimaet har bedret sig en smule fordi vi arbejder og glemmer fortrædeligheder som kapital og funktionærer skaber for næssen af os.

Vi snakker film når vi er hjemme,,op på højkant med den.

Kærlige hilsner til jer alle tre
fra Ursula og Henning
Immendorf bliver bedre og bedre, han laver festivaluge i april og du må med herved.