

1967

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen, Ursula Reuter Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Manuskript

Sprog:
Tysk

Omtalte personer:
Joseph Beuys

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 10

Omtalte begivenheder:
1967-3-20, 1967-03-20, Hauptstrom
Fluxus

DOKUMENTINDHOLD

"Hauptstrom", Galerie Dahlem, Darmstadt, d. 20. marts 1967/oversigt over Beuys' handlinger

TRANSSKRPTION

Um 13 Uhr (pünktlich) fängt [streget ud: die Aktion] Hauptstrom an mit Beuys' tonband

Hier spricht Fluxus (sieh MANRESA)

Und Beuys anfängt sein 10 Stunden vorführung

Materialen Handlungen

10 Aktionen, wiederkehrend in 10 Stunden. Wiederholungen in verschiedenen Reihenfolgen.

[s. 2]

10 Aktionen wiederholt verschiedenen Reihen Wiederholungen in allen Kombinationen wiederkehrend in 10 Stunden
Schweben.

1. Über den Umraum andeutenden Margarinegebirgen bringt Beuys einen Körper an. (Gulliver) (Procustesbett)
Körperstrahlung <-> Margarinestralung
Nah.

2. Kniekehlen, Armhöhlen mit Fett geschmiert

3. 2 Finger (Hasenfüsse) auf den Boden. So gestützt hüpfte Beuys im Kreis.

4. Gazedreieck beschützt den Schritt (Geschlechtsteile):

Die Hand sucht, deutet die Ausstrahlung des Gehirns (Intelligenz) an.
(Hommage à Paik und charlotte Moorman).

[s. 3]

5. Die Ohrenkeile realisieren den Klang des Ohrlochs. Werden im Ohr gedreht. Die Stange beschreibt einen leichten Bogen.

6. Hinter dem Lautsprecher steht Beuys in ruhe

7. Beuys sichtet mit der Kegelstange. Folgt dem Kreidestrich bis zum oberen Rand des braunen Vierecks.

8. Die auf das Mikrophon montierte Metallspitze zeichnet lautlich die Verbindung von Ohrenkegel zu braunem Viereck.

9. Der boden wird mit einem Beuys reinigt den Boden mit einem Lappen, er hüpfte rund und ist ein Hase.

[s. 4]

10

Beuys beißt in Klumpen von Fett und Wachs. Die abgebissenen Stücke (Zahnab Gebissabdrücke) werden in eimen Reihe auf dem Boden

arrangiert.

Um 13 Uhr (pünktlich) fängt ~~die Aktion~~
Hauptstrom an mit Benys Tonband

Hier spricht Filenus (sieh MANRESA)

Und Benys anfängt sein 10 Stunden vorführung
Handlungen
~~Maschinen~~

10 Aktionen, wiederkehrend in 10 Stunden.
Wiederholungen in verschiedenen Reihenfolgen

10 Aktionen ^{wird begrenzt in 10 Stunden}
~~schreiben. ~~Feierabend~~ ~~den Kindern~~ ~~den Kindern~~~~
über den Umräum andeutenden Margarinegebirgen

① bringt Weiss, einen Körper an.
(gulliver) (Procuratorbett) ~~to~~
Körperstrahlung → Margarinestrahlung

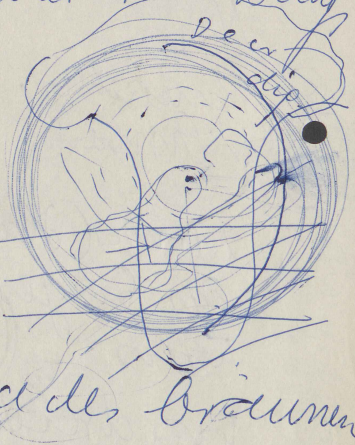
Nah.

② Kniekehlen, Armhöhlen mit Fettse-
rmient.

③ 2 Finger (Hasenfüße) auf den Boden
da So gestützt hüpfte Weiss im
Kreis.

④ Gazedreieck berührt der
Schritt (geschlechtssteile).
Die Hand rult, deutet die
Ausstrahlung des Geistes an
(Intelligenz) an. (Hummapià
Paik und Charlotte Uvornau)

- ⑤ Die Ohrkeile realisieren den Klang des Schloßes. Werden ~~in die~~ im Ohr gedreht. Die Stange beschreibt einen ^{leichten} Bogen.
- ⑥ Hinter dem Lautsprecher steht Beay in Ruhe.
- ⑦ Beay richtet mit der Regelstange. Folgt dem Kreidestrich bis zum oberen Rand des braunen Vierecks.
- ⑧ Die auf das Mikrofon montierte Metallspitze zeichnet lautlos die Verbindung von Ohrkegel zu braunem Viereck.
- ⑨ Der Boden wird mit einem Beay künft den Boden mit einem Kappen, & Luft rund und ist ein ^{1. Teil}.



①①. Beuz bast in Klumpen
von Fett und Wachs.

Die abgebrannten Stücke (Fahndat-
gebissabdrücke) werden in einer
Reihe auf dem Boden arrangiert.

