

1967-8

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Manuskript

Sprog:
Dansk

Dateringsbegrundelse:
Notaterne er en første skitse til artiklen
"Manresa" (ta' 4, august/september
1967)

Omtalte personer:
Joseph Beuys
Bjørn Nørgaard

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 9

Omtalte begivenheder:
1966-12-15, 1966-12-15, Manresa

DOKUMENTINDHOLD

"Manresa", Galerie Schmela, Düsseldorf, d. 15. december 1966.

TRANSSKRIFTION

Manresa

Begyndte kl 20 15 dec 1967 Galleri Schmela Düsseldorf

Som optakt til Manresa høres følgende fem minutters komposition: har
element 1 + 2 bevæget i forhold til hinanden, opstår muligvis element 3
N er 3 strålliniers snitpunkt skal ikke opfattes som kendelighed, men
mulighed. 1 er plastik – 2 potentiel (potens) aritmetisk eller begge.

Nødvendigt for at alt "stemmer" er, at element 3 er til stede.

Forvandlinger fra fedthjørne til filthjørne sker over filterfedthjørne / og
filthjørne fører direkte til Brunrummene.

Et muligt Brunrum er Thorvaldsens museum og herfra: MANRESA

3 medvirkende Joseph Beuys Bjørn N.S. Henning Chr. Bjørn arbejder i
materialer, Henning i lyd/glas -> ikke ikke kan kan ikke ikke kan kan
Joseph Beuys kan kan kan ikke kan ikke kan kan ikke (kan [+ ikke] er rene
smukke karakterfulde dansk + tysk

[s. 2]

[Lydfænomen] sproglyde (ikke) er en ren dansk klang)

kan kan ikke ikke ikke

Hvedekorn artikel om Beuys oplæst

Udtryk:

Beuys Professor Beuys

Gegenraum

Joseph Beuys Beuys

Düsseldorf Kunstakademi

Professor Beuys

Professor Josep Beuys

Gegenraum

Beuys

Kan kan kan kan kan kan

Kan kan

Wo ist element 3

Climb up

Rummet helt sortmalet

I baggrunden det halverede filtkors

Herfra -> og -> dertil

Kaffe -> kop

↑Hånd

Klang -> teske

↓hånd

Superstruktur – 5 min lys 1 min mørkt (lys ud) O.S.V.

Begyndt kl. 20 15 dec 1967

Manresa

i Galleri Schmela
Düsseldorf

Som ~~tes~~ optakt til Manresa haves
følgende fem minutters komposition:

hvor element 1 + 2 berører & forholder
til hinanden, opstår muligvis element 3

der er 3 stråliners ~~smil~~ punkt skal ikke
opfattes som nødvendighed, men mulighed.

~~det~~ 1 er plastisk - ~~det~~ 2 ^(potens) potentiel aritmetisk
eller begge. Nødvendigt for at alt "stemmer"
at element 3 ~~er~~ til stede.

Jævnsligningen fra Fedthjørne til Filtthjørne
sker over filterfedthjørne / ~~og~~ Filtthjørne
Jørns direkte ~~ind~~ i B. Brunrummene.

Et muligt Brunrum er Knudvaldsens
museum og herfra: MANRESA

3 medvirkende Joseph Beuys Bjørn N. S.

Amund Chen Bjørn afbilder i materialer

Amund i lyt // Glas → ikke ikke kan kan

ikke ikke ikke kan kan Joseph Beuys

kan kan kan ikke kan ikke kan kan ikke

(kan + ~~ikke~~) er rene smukke karakterfulde danske + tyske

Sproglige
lydphenomen (ikke) er en ren dansk klange
kan kan ikke ikke ikke

~~Vredet~~ Hvedekorn
artikel om Bugys oplæsning
indlæg!

Bugys Professor Bugys
Gegenraum Bugys
Joseph Bugys Bugys
Düsseldorfs Kunstakademie
Professor Bugys
Professor Joseph Bugys
Gegenraum

• Bugys
kan kan kan kan kan kan
kan kan

Wo ist element 3

[Climb up]

rummet helt sortmaleri

• i baggrunden det halvdannede Filt kors

herfra → og → derhvil
basse → kop
klange ← hånd
hånd

superstrukturen — 5 min lys 1 min lys og 0.5 s. /

her kaler Fluxus

m er element 2 ^{støt op} ~~to~~ opstøt til element 1
m er element 1 ^{støt ned} ~~to~~ nedstøt til element 2
m er element 2 ^{og} ~~to~~ og

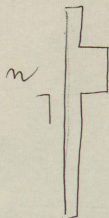
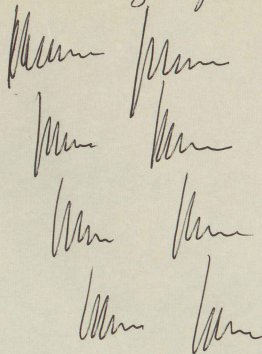
m er de skæbnens smitpunkt
~~et~~ en plask
~~to~~ to potentielle arismetik
eller også en af de indregnet
og element 3

Jedthjorne, Jedthjorne
Jillerjedthjorne
fjllthjorne
Brusummen

Goddag, hvor går de hen?
Thorvaldsen-Museum

Rt. 2015 kraftige søfleksklange fra
højtalerne

Perceptive Construction
on the line



korsets deling muliggør en videre transport
af det udrustede landshat

 lillvirkambulance med lækker
flygtstørhedsmodjordsbevægen