

1969-05-09

AFSENDER

Henning Christiansen

MODTAGER

Pelle Gudmundsen-Holmgreen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Düsseldorf

Omtalte personer:
Joseph Beuys
Ursula Reuter Christiansen

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 5

DOKUMENTINDHOLD

LIDL-Woche på Kunstakademie Düsseldorf/Udstilling med Beuys-elever i Trier/samarbejde/DUT

TRANSSKRIFTION

Düsseldorf d. 9. maj 1969.

Kære Pelle,

Tak for brev. Jeg siger ja, ja, og punkt c kan jeg besvare med en undskyldning for at det ikke blev så ENORMT hurtigt jeg svarede. Vi stikker i problemer til halsen her på akademiet det er lukket af direktøren, vi er smidt på gaden af politiet og Beuys og vi alle står ude på gaden foran akademiet og arbejder, hvor udstilling i Trier blev lukket på 3. dagen.. der var 1000 mennesker til åbningen og kun plads til ca. 400 i rummet (maximum) derfor blev meget væltet og misforstået eller rettere slet ikke opfattet o.s.v. dog udkrystaliserer der sig en række yderst aktive og gode folk af vore besværligheder. F.eks går alle uden aggressioner når politiet henstiller, de har været der i stort opbud to gange og der er altså lidt nerver på.

Jeg har ikke skrevet til DUT heller ikke været til mødet fordi jeg er nået til den overbevisning at der kan man ikke arbejde mere (dog laver vi den forestilling på Gladsaxe) jeg mener at DUT må have ny form, at de andre kunstarter må integreres, vi må have malere, teaterfolk, musikere, filmfolk, aktionsfolk i bestyrelsen, men jeg ser mig ikke i stand til at kæmpe for det i den nuværende bestyrelse, jeg kan kun sige at de er ikke værd at arbejde sammen med. Men måske kan konzertaktionsforetagender som vort i Gladsaxe hjælpe. Jeres trussel om at gå i undergrunden i anledning af Garagulis udtalelse kunne i godt have sparet jer, der er ikke kød på den, dertil mangler holdningen.

1 time og 1 til er da også godt, blot giver det måske soveproblemer. nu afsted med brevet, vi kommer hjem først i juni.

kærlig hilsen

Henning & Ursula

Hilse.

Düsseldorf d. 9. maj 1969.

Kære Pelle,

Tak for brev. Jeg siger ja, ja, og punkt c kan jeg besvare med en undskyldning for at det ikke blev så ENORMT hurtigt jeg svarede. Vi stikker i problemer til halsen her på akademiet det er lukket af direktøren, vi er smidt på gaden af politiet og Beuys og vi alle står ude på gaden foran akademiet og arbejder, hvor udstilling i Trier blev lukket på 3. dagen..der var 1000 mennesker til åbningen og kun plads til ca. 400 i rummet (maximum) derfor blev meget væltet og misforstået eller rettere slet ikke opfattet o.s.v. dog udkrystalliserer der sig en række yderst aktive og gode folk af vore besværligheder. F.eks går alle uden aggressioner når politiet henstiller, de har været der i stort opbud to gange og der er altså lidt nerver på.

Jeg har ikke skrevet til DUT heller ikke været til mødet fordi jeg er nået til den overbevisning at der kan man ikke arbejde mere(dog laver vi den forestilling på Gladsaxe) jeg mener at DUT må have ny form, at de andre kunstarter må integreres, vi må have malere, teaterfolk, musikere, filmfolk, aktionsfolk i bestyrelsen, men jeg ser mig ikke i stand til at kæmpe for det i den nuværende bestyrelse, jeg kan kun sige at de er ikke værd at arbejde sammen med. Men måske kan koncertaktionsforetagender som vort i Gladsaxe hjælpe. Jeres trusel om at gå i undergrunden i anledning af Garagulis udtalelse kunne i godt have sparet jer, der er ikke kød på den, dertil mangler holdningen.

1. time, og 1. time, er da også godt, blot giver det måske soveproblemer.

nu afsted med brevet, vi kommer hjem først i juni.

Kærlig hilsen

Henning & Ursula

Hilse.