

1967

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Dansk

Dateringsbegrundelse:
Alle de nævnte værker er skrevet i
1967. HC giver argumenter for,
hvorfor de skal eller ikke skal
(ur)opføres.

Omtalte personer:
Henrik Colding-Jørgensen
Emil Jørgensen
Bent Lorentzen
Diana Pereira Hay
Karl Aage Rasmussen

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 2

DOKUMENTINDHOLD

Bedømmelse af Henrik Colding-Jørgensens "Enfance III", Diana Pereiras "Exercises in Metamorphosis", Karl Aage Rasmussens "Aria Grigia" og "Haiku sange", Bent Lorentzens "Dissonanser" og "Zyklus für Streichinstrumenten" og Emil Jørgensens "Modeller 3 per Pianoforte".

TRANSSKRIFTION

Henrik Colding Jørgensen

ENFANCE III

Jeg hører harper og altstemmen

Instrumentvalget er interessant og HJC har også bedre hold på sangstemmen dvs. tekstforedraget.

Jeg anbefaler det til opførelse (især for komponistens skyld)

Diana Pereira

Exercises in Metamorphosis

Jeg finder det ikke særligt vigtigt at få opført dette stykke det griber for meget tilbage og har ikke tilstrækkelig musikalsk kvalitet. Måske kan det opføres på en dertil egnet koncert altså med sekundære værker.

Karl Aage Rasmussen

ARIA GRIGIA

Jeg anbefaler stykket opført som pianisten foreslår det at andre småstykker (klassiske) opføres mellem satserne.

Stykket har idé og forsøger en koncertfornyelse som må prøves

Surrealismen er et udtryk for den slette bevidsthed

[s. 2]

Carl Åge Rasmussen

Haiku sange

Det nytter vel ikke at bekæmpe den ulyksalige trang til at sætte disse digte i musik.

C.Å.P. har gjort det ret nænsomt og musikalsk kan man ikke indvende.

Jeg anbefaler dem til opførelse ikke mindst fordi der bruges 30 sek. til at stirre mod himlen.

Bent Lorentzen

Dissonanser

Denne lille eksperimentaloopera kan opføres for sit eksperiments skyld. Handlingen har en del med Becketts Enetime at gøre men står meget svagere. Musikalsk set kan der muligvis komme gode momenter i operaen. Jeg må anbefale den til opførelse.

Bent Lorentzen

Zyklus für Streichinstrumenten

Det er vanskeligt at sige noget om hvor interessant dette klangeksperiment vil falde. Men rent musikalsk finder jeg det ikke særligt spændende. Begrundelsen for en opførelse kan vel nærmest søges i den elektriske klangforstærkelse af specielle effekter. Der bliver vel tale om et samarbejde med AUT således at instrumenteringsarbejdet alligevel skal foretages. Jeg finder ikke værket vigtigt men finder dog en opførelse på sin plads. Måske behøver man ikke opføre det hele, det forekommer mig lidt vel langt.

[s. 3]

Emil Jørgensen

Modeller 3 Per Pianoforte

Et smukt klaverstykke som vi bestemt må opføre.

Henrik Colding Jørgensen

ENFANCE II

for horn, harpe og altstemmen

~~Du~~ ~~der~~ Instrumentvalget er interessant
og H.C.J. har også ~~gode~~ bedre hold på
sangstemmen d.v.s. tekstforståelsen
Jeg anbefaler det til opførelse (især for komponisten
shyldet -)

Diana Pereira

Exercises in Metamorphosis

Jeg finder det ikke særlig vigtigt at få opført
dette stykke, det giver for meget tilbage
og har ikke tilstrækkelig musikalisk kvalitet.
Måske kan det opføres på en derhelt egnet koncert
alligevel med sekundær værdi.

Karl Aage Rasmussen

ARIA GRIGIA

Jeg anbefaler
Jeg ~~for~~ stykket opført som pianist ~~an~~
forstår det at andre småstykker (klavierske) opføres
mellem sæsonen.
Stykket (klavierske) stykke har iche ~~og~~ ~~ikke~~
forstår en koncertform som må prøves.

surrealisme er et udtryk for den stette bevidsthed

NY CARLSBERGFONDET

NY CARLSBERGFONDET

NY CARLSBERGFONDET

DANSK MUSIKTIDSSKRIFT
NORDISK MUSIKKULTUR

DM

Møntergade 6 · København K
(Kontortid 10-12, lørdag lukket)
Telefon 150726 · Postgiro 3474

Eril Jørgensen

Modello 3 Pca Piano Jørgensen

82 smukt klaverværktøj som vi bedes
må opføre.