

1982-12

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Dansk

Dateringsbegrundelse:
Manuskriptet er en skitse til
radioudsendelsen "Musikkens
adfærdsmønster", 5. januar 1983

Afsendersted:
Askeby

Omtalte personer:
Leonard Bernstein
Poul Borum
Pierre Boulez
Patrice Chereau
Knud Christensen
Hans Werner Henze
Bo Holten
Jan Jacoby
György Ligeti
Robert Naur
Luigi Nono
Viggo Pedersen
Terry Riley
Karlheinz Stockhausen
Cecil Taylor
Troels Trier
Sejr Volmer-Sørensen
Richard Wagner
Flemming Weis
Walter Zacharias

Omtalte værker:
Op. 14, 3 Beckett-sange

Arkivplacering:
HC Arkiv Møn/HC Breve 1

DOKUMENTINDHOLD

Manuskript til radioudsendelsen "Musikkens adfærdsmønster", 5. januar 1983

TRANSSKRIFTION

Menneskets/vores adfærdsmønster

Requiem of art

I storbyens favn Troels Trier (...)

Bella Italia Sebastian

Gesang der Jünglinge Marteau sans maitre

Beckett-sange

Cecil Taylor Terry Riley in C

Nazi Jazz Ligeti Atmosfære

Dansk spillemandsmusik Djurslands spillemand

Abba

Bernstein (...) Dødens Triumf

Henze

Luigi Nono

Det er utroligt hvad altså er sket i musikkens verden gennem 60erne og 70erne en vrimmel af stiltbud et udbrud i klangforskelle et musikalsk rum for enhvers tilbøjeligheder. Vort adfærdsmønster i vort lille land er da også nu i 70erne så opsplittet så meget at vi er nødt til at have 13 partier at stemme på ved et folketingsvalg. Musikken er som et troldspejl, der fortæller os om ubevidste strømninger vi drejer på kalejdoskopet og hver og ser et nyt mønster et nyt stykke musik og det både i meget gamle og meget ny klæder. Indimellem også i kejserens nye klæder, for i

✕

[s. 2]

I næste nu at opleve dem i (...) med sandaler eller træskostamp samt klokkespinkelt.

Men se til om vi alle har oplevet det store udbud, fordelene ved det? Nej da, i stedet er der opstået stærkere sekter især holdninger som holder på det ene eller andet og nyt vil man ikke høre, de andre formodes at være lige så normale som en selv og derfor kæmper man med rettens sværd for sit åndelige hovmod hvad enten det er for Stockhausen eller for Volmer Sørensen musikkens drabsmænd boltrer sig, dagbladskritikerne streger ud og de rene gadedrenge deres sprog går på melodien "det kan du selv være". Du er et hul i jorden – det kan du selv være – hvor var det smukt – det kan du selv være – hvor var det trist – det kan du selv være. I

lømmelsprog skriver kritikerne sig ud på højene hvad enten de hedder Robert Naur, Bo Holten, Jan Jacoby eller sprognemme Johannes Viggo P eller Walter Zacharias eller Flemming Weis. Musikkritikere er forvirret ved ikke hvorhen og hvordan. Imens spiller musikken som aldrig før og ud af stolper og forgylde vægge.

Man d.v.s. Poul Borum har bedt mig fortælle om 60ernes og 70ernes musik på en time og jeg vil hænge i det bedste jeg har lært og starter med det stykke musik som

[s. 3]

Herhjemme spilledes hele den seriøse musikfront fra 50erne ud.

Musikstykket hedder paradoksalt nok "Marteau sans maitre" og mange komponisters fælles studieobjekt her i radiohuset i 1961 før vi dengang drog af til Darmstadt kurserne og vore veje skiltes. Pierre Boulez som har skrevet det lange stykke musik "hammer uden mester" fik selv hammeren i hovedet og skriver ikke længere musik men dirigerer sågar Wagner i Bayreuth 1976 oven i købet skandaleforestillingen Rheinguldet med Patrice Chereau som iscenesætter. Sprog og musik er blevet en herreløs hammer i de vestlige mediedemokratier til gengæld har vi fået et mylder af kontrapunkter at vælge imellem.

Marteau sans maitre hammeren uden mester [Beatles Yellow Doors] lyt til den smukke musikklang de kan ikke høre hammeren, men den var der.

x

[s. 4]

Når man taler om Darmstadt kurserne i beg. af 60erne er det umuligt at komme uden om Karl Heinz Stockhausens store indflydelse på kursernes forløb. Hans gennemgang af de serielle principper. Det var intellektuelt meget krævende kurser og det bar hans egen musik også præg af. Det var ingeniør-præget musik. Hængende i luften blev vel nok hans "Gesang der Jünglinge" et katolsk værk med anvendelse af moderne rumoptagelsesteknik. Den borgerlige del af denne verden tog værket til sig, dog efter nogen modstand det var jo nyt, (...). Gesang det er bekendt ikke et kunstnerisk udtryk der peger fremad snarere bagud i musikens klerikale fortid

(vi hører her et kort uddrag)

Gesang der Jünglinge (kort uddrag)

Et andet væsentligt bidrag i Darmstadt som man (...) var Ligetis

Atmosfære. Et stærkt opdelt orkester giver en svirrende klang fra sig et diffust klangtapet eller naturbrus – hvad ved jeg, for mig danner der sig i den forbindelse et ubehageligt indtryk af hvad jeg må kalde intellektuel pop en betegnelse som det er værd at vende i luften når der diskuteres

popmusik.

Vores
• menneskets adfærdsmønstre

Requiem of art

I Shoguns favn Tivols Trær Kys Jovén
Bella Italia Sebastian

Gesang der Jünglinge Marianne sans melne
Beckett sangt
de kommer hvidtorn

Cecil Taylor

punk rock

Nazi Jazz

denne spillemands ansigt Dyrlands spillemand
Staba

Terry Riley in C

Ligti Rasmusen

Bernstein foredrag

Dodens Trimmel

Hence

Luigi Nono

Det er utvilsomt hvad der er sket
i musikken vores generation 60'erne og 70'erne
er rimmelt af stil til bud et udbrud i
klangforskelle et musikalske rum for enhver
der begynder Vores adfærdsmønstre i vest balle
land er en opsplitning at vi er nødt til at
have 13 partier at skrive på
de som et holdspil, vi dør på koldskolepust
og der et nyt mønster et nyt stykke musik og det
både i meget gamle og meget nye blade. I det
imellem også i kejserens nye blade, for i

i næste min at opleve den i vidmedelstøft
med sandaler eller bræske stomp. ^{spinkel} ~~stomp~~ ^{blot} ~~blot~~

Men se blot om vi alle dens oplevelse
det som udbud, ~~af~~ fordelene ved det?
Nå da, i stedet er der opstået stærke seltske
holdninger som holder på det ene eller
andet og nyk vil man ikke gøre, de andre
formodes at være lige så normale som
en selv og derfor kæmper man med retfærdig
sværd for sit andelig harmoni. ^{hvad} ~~hvad~~
det er for Stockholmen eller for Volmer Sørensen
Timmings drabsmænds bølger sig, dagblads-
kritikere stiger ud og er rene gadedrenge
deres sprog går på melodier "det kan du
selv være". Der er et hul i jorden - det
kan du selv være - hvor var det skunket - det
kan du selv være. Hver var det trist - det
kan du selv være. ^{I Lommestuen} ~~Lommestuen~~ skriver sig
ud på Høgen ^{hvor} ~~hvor~~ ender de medlem
Robert Møller, Ber Møller Jan Jacoby
eller de sprognærmere Johannes Viegge P eller
Walter Zacharias ^{eller Fleming Wær}. Musikkritikere er ~~blot~~
forvundet ved ikke hvilken og hvordan
I dem spiller musikken som aldrig før og
og med et stølper ^{for} ~~for~~ vægge
Mær d.m.s. Paul Bonum har bedt mig høre
om 60 min og 70 min musik på en time
og jeg vil høre i det bedste jeg kan høre
og starte med det stykke musik som

kvartjæmme spillede hals, der svirre mind-
 frent for 50 mm ad ^{højst} skyldt hedder
 paradedrakt ^{med} "Marshall sans maitre"
 og ^{deres kongepræst, fælt} ~~deres~~ studieofficer her i valdteusel
 i 1961 for vi drog af til Darnstedt kaseren
 og vore vige skildter. Pierre Bourdieu var
 skrevet det lange stykke musik "hammer
 uden master" Fib selv hammeren i hovedet
 og skriver ikke længe musik men dirigerer
 sanger Wagner i Bayreuth ¹⁹⁷⁶ over i hotel
 shandelsforstillinger. ^{Rhinogellet med Fabien Cheneau som eksperter} Sprag og musik er
 blevet en kurios hammer i de vestlige
^{medie} ~~for~~ demokratiske lande de gængsle her vi
 læst et mylder af hovedsageligt et valge mellem
 Marshall sans maitre hammeren uden master
 lyt til den samvittige musikklang
 Børste Doors de kan ikke høre hammeren, men
 den var der.

Et andet væsentligt bidrag i Dunsbach er ^{med diskussion} en mere bred og
varm Lygts. Atmosfære. Et stærkt
opdelt indtryk giver en sammensat klang fra sig
et diffust klanglag og et naturligt - hvad
ved jeg, for mig kommer der sig i den forbindelse
et ubehageligt indtryk af hvad jeg må
kalde intellektuel pop ~~et udtryk~~ en betegnelse
som det er værd at vende i luften ~~ind i~~ når den diskuteres
pop musik.