

1970-11-17

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

**FAKTA**

Dokumenttype:

Note

Sprog:

Dansk

Omtalte personer:

Birgit Bastian

Joseph Beuys

Mogens Ellegaard

Suzanne Ibstrup

Peter Ernst Lassen

Bent Lylloff

Arne Møller

Charley Olsen

Ingolf Olsen

Hanne Petri

Michala Petri

Professor Tribini

Kanny Samleben

Storm P.

Tamás Vetö

Astrid Villaume

Mogens Wedel

Omtalte værker:

Op. 22, Watersong

Op. 25, to PLAY to-DAY

Op. 28, Perceptive Constructions II

Op. 32, den Arkadiske

Op. 33, Modeller

Op. 37, Dejligt vejr i dag, n'est-ce pas,  
Ibsen

Op. 38, Klarinetkvintet und ein Engel  
ging vorbei

Op. 44, EXERTIER

Op. 45, Pausemusik

Op. 46, I Liselund Slotspark

Op. 47, Stevns Klint

Op. 48, Un cube vert/Garden

music/Det grønne Danmark

Op. 50, Requiem of Art - fluxorum  
organum II

Op. 51, Musik als grün

Op. 52, Satie auf hoher See

Op. 56, Det er forår

Op. 57, Det er årstiderne

Op. 60, Schottische Symphonie

Opus 13, Sonate for violin og klaver

Opus 14, 3 Beckett-sange / Hommage

à Cecil Taylor

Opus 15, Korrespondance for bas-klarinet og orkester  
Opus 16, Dialektisk Evolution - Dialectic Evolution  
Opus 39, fluxorum organum

Arkivplacering:  
HC arkiv Møn/HC breve 7

## DOKUMENTINDHOLD

Oversigt af båndindspillede værker

## TRANSSKRIFTION

Oversigt over de af mine værker, som er båndindspillet: pr. 17.11.1970

De tidlige indspilninger af de første værker er ikke anvendelige. Jeg må begynde med:

Op. 13 Sonate for violin og klaver, udg. Af samfundet, meget fin indspilning med Kanny og Hanne (Samleben – Petri)

Op. 14 3 Beckett-sange for kammerensemble og baryton, udg. af samfundet, Indspilning med dir. Tamas Vetö og Mogens Wedel, nogenlunde dækkende.

Op. 15 Korrespondance for bas-klarinet og ork. indspillet af århus byorkester og må befinde sig på radioen. Jerg har ikke selv indspilningen. Det var det sidste værk som var præget af Darmstadt-opholdet, og derfor interesserer det mig ikke nu.

Jeg går nu videre med oversigten idet jeg gør opmærksom på at jeg medtager værker som kun er båndkompositioner:

Op. 16 Dialectical-Evolution, en båndkomposition hvor jeg gennemgår en talkombination. (Det er Op. 16 I)

Op. 16 V, Båndkomposition, hver 10. sekund en ny konkret lyd.

Op. 22 Watersong, båndkomposition over en vits af Storm P.

Op. 25 "to play to-day", fin indspilning med sønderlyllands symfoniork. Dir. Peter Ernst Lassen, klaver Hanne Petri og stemmer er Astrid Willaume og proff. Tribini + komponisten.

Op. 28 Perceptive Cosntructions, temmelig unøjagtig med anvendelig indspilning med Vetö, den har jeg selv.

Op. 32. "den arkadiske" for violin og klaver. Meget fin indspilning med Hanne og Kanny.

Op. 33 Modeller, må jeg se selv at få indspillet.

Op. 37 Dejlig vejr i dag – n'est-ce pas – Ibsen, jeg har selv en egen optagelse fra Roskildeopførelse, men der må være en på fjernsynet som er væsentlig bedre.

Op. 38 "Ein Engel ging vorbei", en udmærket optagelse med Arne Møller har jeg.

Op. 39 EURASIENSTAB, fluxorum organum, 82 min. orgelmusik jeg har optagelse, ringe teknisk set, men jeg er meget tilfreds med den.

Op. 44 Exertier, indspilning med Birgit Bastian, Susanne Ibstrup og Ingolf Olsen har jeg

jeg tror dog at optagelsen med Ingolf Olsen og Bent Lylløf er bedre, Ingolf sang den fantastisk godt.

[s. 2]

2

Op. 45 Pausemusik, for harmonika, indspillet af Mogens Ellegård, god indspilning.

Op. 46, "i Liselund slotspark" Birgit Bastian og Frantz Leusser har indspillet den til fjernsynet, må være til at få dér.

Op. 47 Stevns Klint, orgel og fløjte, Leusser og Charley Olsen har ligeledes indspillet den til fjernsynet, må kunne fås dér.

Op. 48 Un cube vert /Garden music / Det grønne Danmark/ båndkomposition, har jeg.

Op. 50 en slags requiem, fluxorum organum. Båndkomposition varighed ca. 40 min. orgel: Charley Olsen.

Op. 51 Båndkompositioner: 1) ISEFJORD – 2) A 379089 – 3) Mentalität – 4) Musik als grün 5) Krag-båndet.

Op. 52 Satie auf hoher See, for violin og klaver, og for klaver alene. Jeg har selv indsunget den. Det er en udmærket indspilning.

Op. 56 "det er forår" god indspilning med Michala Samleben og Hanne Petri.

Op. 57 "det er årstiderne", samme komposition indgår, god indspilning optaget til filmen "Jægersborg Dyrehave – den romantiske skov", der findes dog ikke noget renskrevet partitur.

Op. 60 "Schottische Symphonie", af typen concept-art, båndkomposition af Joseph Beuys og Henning Christiansen. Jeg har den.

Jeg mener man skal sende ravn og krat, for at give indtryk af de mange veje jeg bevæger mig.

Øversigt over de af mine værker, som er båndindspillet pr. 17.11.1970

De tidlige indspilninger af de første værker er ikke anvendelige. Jeg må begynde med:

- Op. 13 Sonate for violin og klaver, udg. af samfundet, meget fin indspilning med Kanny og Hanne (Samleben - Petri)
- Op. 14 3 Beckett-sange for kammerensemble og baryton, udg. af samfundet, indspilning med dir. Tomas Vetø og Mogens Wedel, nogenlunde dækkende.
- Op. 15 Korrespondance for bas-clarinet og ork. indspillet af århus byorkester og må befinde sig på radioen. Jeg har ikke selv indspilningen. Det var det sidste værk som var præget af Darmstadt-opholdet, og ~~xxxxxxx~~ derfor interesserer det mig ikke nu.

Jeg går nu videre med øversigten idet jeg gør opmærksom på at jeg <sup>værker</sup> medtager/som kun er båndkompositioner :

- Op. 16 Dialectical-Evolution, en båndkomposition hvor jeg gennemgår en talkombination. ( Det er Op. 16 I )
- Op. 16 V, Båndkomposition, hver 10. sekund en ny konkret lyd.
- Op. 22 Watersong, båndkomposition over en vits af Storm P.
- Op. 25 "to play to-day", fin indspilning med Sønderjyllands symfoniorkester dir. Peter Ernst Lassen, klaver Hanne Petri og stemmer er Astrid Willaume og proff. Takhi Tribini + komponisten.
- Op. 28 Perceptive Constructions, temmelig usjægtig med anvendelig indspilning med Vetø, den har jeg selv.
- Op. 32 "den arkadiske" for violin og klaver. Meget fin indspilning med Hanne og Kanny.
- Op. 33 Modeller, må jeg se selv at få indspillet.
- Op. 37 Dejlig vejr idag - ~~må~~ n'est-ce pas - Ibsen, jeg har selv en egen optagelse fra Roskildeoptagelse, men der må være en på fjernsynet som er væsentlig bedre.
- Op. 38 "Ein Engel ging vorbei", en udmerket optagelse med Arne Møller har jeg.
- Op. 39 EURASIENSTAB, fluxorum organum, 82 min. orgelmusik. jeg har optagelse, ringe teknisk set, men jeg er meget tilfreds med den. har jeg
- Op. 44 Exertier, indspilning med Birgit Bastian, Susanne Ibstrup og Ingolf Olsen jeg tror dog at optagelsen med Ingolf Olsen og Bent Lylløf er bedre, Ingolf sang den fantastisk godt.

- Op. 45 Fausermusik, for harmonika, indspillet af Mogens Ellegård, god indspilning.
- Op. 46, "i Liselund slotspark" Birgit Bastian og Frantz Lemser har indspillet den til fjernsynet, må være til at få dér.
- Op. 47 Stevns Klint, orgel og fløjte, Lemser og Charley Olsen har isat ligeledes indspillet den til fjernsynet, må kunne få dér.
- Op. 48 Un cube vert/ Garden music/ Det grønne Danmark/ båndkomposition, har jeg.
- Op. 50 en slags requiem, fluxorum organum. båndkomposition varighed ca. 40 min.  
orgel: Charley Olsen.
- Op. 51 Båndkompositioner: 1) ISEFJORD -2) A 379089 - 3) Mentalitet - 4) Musik als grün  
5) Krag-båndet.
- Op. 52 Satie auf hoher See, for violin og klaver, og for klaver alene, Jeg har selv indsunget den. Det er en udmærket indspilning.
- Op. 56 "det er forår" gør indspilning med Michala Samleben og Hanne Petri.
- Op. 57, "det er årtidernes", samme komposition indgår, god indspilning optaget til filmen "Jægersborg Dyrehave - den romantiske skov", der findes dog ikke noget renskrevet partitur.
- Op. 60 "Schottische Symphonie", af typen concept-art, båndkomposition af Joseph Beuys og Henning Christiansen. Jeg har den.

Jeg mener man skal sende ravl og krat, for at give indtryk af de mange veje jeg bevæger mig.