

1968-4

OPHAVERPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Dansk

Generel kommentar:
Artikel skrevet i anledning af
udstillingen "IMI R Giese IMI r knobel
duesseldorf tyskland", organiseret af
Ung Dansk Kunst, blev vist i De
Studerendes Råds lokaler på
Charlottenborg d. 18.-24. maj 1968.

Omtalte personer:
Rainer Giese
Wolf Knoebel

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 2

DOKUMENTINDHOLD

Artikel "2 x IMI - IMI - de to IMI", 2. version

TRANSSKRIFTION

hoved:

IMI

2 x IMI

IMI

de to IMI

Wolf (IMI) Knoebel (født): 1940 i Dessau, Anhaltiner.

Rainer (IMI) Giese (født): 1942 Neheim-Hüsten, Westfaler.

"Primer Constructions, abc-art, mini-art er de etiketter man rent umiddelbart givore arbejder, selv ser vi kun en overfladesammenhæng med disse udpræget amerikanske fænomener. Sandheden er vel at det specifikt amerikanske inderste indhold ikke har formået at trænge ind over den kulturelle bariere til mitteleuropa. Når vi arbejder med rette linier, hvide flader, grundformer, volumen o.s.v. er det for at nå frem til en virkelighed af europæisk herkomst. Der er naturligvis tale om at opnå en art kontemplation, men kun opnået ved en kølig vurdering af virkelighed. Et lidenskabeligt forhold til den rene flade er nok tilstede, men for os er den rene flade mere en opfordring til klar konstruktion, et nærvær i arbejdet med at udføre den selvstillede opgave."

Reiner Giese, STOREIMI (højde 1,98 m) viser på udstillingen to sider af sit arbejde. Stort anlagte tegninger, tegnede kasseskulpturer, de ligner til forveksling håndværkertegninger, meget nøgterne, visende den abstrakte forestilling om rum - den serielle gennemgang af former, forside, bagside, underside, overside, skæve varianter af samme. 2) Nålestukne billeder. På en tyk tegnekarton har han med en synål udprikket en geometrisk form. Billeder og tegninger, en langtidsproces stillet overfor en korttidsproces.

Wolf Knoebel, LILLEIMI (højde 1,82 m). Monogoni er nøgleordet til mange af hans arbejder, d. v. s. formering ved deling, hvorved hver del får samme værd, processen er for så vidt allerede igang, men han fortsætter den, forstærker den. Både tegninger og skulpturer har grundlaget monogoni i skulpturene viser den sig desuden som "den almindelige (opklarende) deling af rummet". Han arbejder desuden på idéen om "gegenständlich vorhandendenken", forklaret som transformation af en foreliggende realitet, idet han befri for illusion og association og når til "das ding in sich". Med de kvadrerede tegninger opnår Knoebel på fladen, rummet bag rummet, et kontemplativt spil. De hvidmalede kurver er et typisk

eksempel på "gegenständlich vorhåndendenken", videnskabeligt tegnede kurver overført til tegninger. Desuden:

Halve og hele rammer ophængt på væggen.....

Billedrammer som tegning.....den skulpturelle tegning

.....direkte udformning af et ønske.....,en vinkel...

....svingende omkring den brune trekantkile

Henning Christiansen

hoved:

I M I

2 x IMI

I M I

de to IMI

Wolf (I M I) Knoebel (født): 1940 i Dessau, Anhaltiner.

Rainer (I M I) Giese (født): 1942 Neheim-Hüsten, Westfaler.

" Primer Constructions, abc-art, mini-art er de etiketter man rent umiddelbart giver vore arbejder, selv ser vi kun en overfladesammenhæng med disse udpræget amerikanske fænomener. Sandheden er vel at det specifikt amerikanske inderste indhold ikke har formået at trænge ind over den kulturelle barriere til mitteleuropa. Når vi arbejder med rette linier, hvide flader, grundformer, volumen o.s.v. er det for at nå frem til en virkelighed af europæisk herkomst. Der er naturligvis tale om at opnå en art kontemplation, men kun opnået ved en kelig vurdering af virkelighed. Et lidenskabeligt forhold til den rene flade er nok tilstede, men for os er den rene flade mere en opfordring til klar konstruktion, et nærvær i arbejdet med at udføre den selvstillede opgave. "

Rainer Giese, STORBIMI (højde 1,98 m) viser på udstillingen to sider af sit arbejde. Stort anlagte tegninger, tegnede kasseskulpturer, de ligner til forveksling håndværkertegninger, meget nøgterne, visende den abstrakte forestilling om rum - den serielle gennemgang af former, forside, bagside, underside, overside, skæve varianter af samme. 2) Nålestukne billeder. På en tyk tegnekarton har han med en synål udprykket en geometrisk form. Billeder og tegninger, en langtidsproces stillet overfor en korttidsproces.

Wolf Knoebel, LILLEIMI (højde 1,82 m). Monogoni er nøgleordet til mange af hans arbejder, d.v.s. formerne ved deling, hvorved hver del får samme værd, processen er for så vidt allerede igang, men han fortsætter den, forstærker den. Både tegninger og skulpturer har grundlaget monogoni, i skulpturerne viser den sig desuden som "den almindelige (opklarende) deling af rummet". Han arbejder desuden på idéen om "gegenständlich vorhandendenken", forklaret som transformation af en foreliggende realitet, idet han befrir for illusion og association og når til "das ding in sich". Med de kvadrerede tegninger opnår Knoebel på fladen, rummet bag rummet, et kontemplativt spil. De hvidmalede kurver er et typisk eksempel på "gegenständlich vorhandendenken", videnskabeligt tegnede kurver overført til tegninger. Desuden:

Halve og hele rammer ophængt på væggen.....

Billedrammen som tegning.....den skulpturelle tegning

.....direkte udformning af et ønske.....en vinkel...

.....svingende omkring den brune trekantkile

Henning Christiansen