

1968-7

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Dansk

Omtalte personer:
Eric Andersen
Tony Andersen
Robert Filliou
Eberhard Kronhausen
Phyllis Kronhausen
Arthur Køpcke
Aase Køpcke
Otto Olsen
Nam June Paik
Tomas Schmit
Friedrich Schröder Sonnenstern
Wolf Vostell
Emmett Williams

Arkivplacering:
HC Arkiv Møn/HC breve 2

DOKUMENTINDHOLD

Artikel "Køpcke og verdensbilledet" (manuskript)

TRANSSKRIFTION

Køpcke og verdensbilledet

"Det er nogle røvhuller alle sammen", - sådan omtrent var den indstilling jeg mødte hos Addi Køpcke i den periode jeg lærte ham nærmere at kende, perioden fra 1962 - 1964, og jeg har det indtryk at indstillingen ikke har ændret sig meget. Han fandt dengang alt korumperet alt stangneret og buldrede allerede dengang af "studenterrevolte". Han ville partout befri os og sig selv for konventionens, vanetænkningens snerrende bånd. Det gav sig f. eks. udslag i formuleringen af sætningen "send rice to India", et indlysende hvad dølen nøler i efter. Han mødte vel egentlig med en udpræget positiv holdning, startede det meget aktive galleri Køpcke et forsøg på at vende situationen fra den stereotype kunstgalleripolitik til et levende nærvær de feudale skel skulle nedbrydes. Efterhånden ser det ud som om han er blevet mere og mere desillusionet i takt med at flere og flere får øjnene op det velbegrundede i hans rasen. Det danske kunstliv lever formodentlig af brevskriveri og kontakt med udenlandske venner fra dengang, Emmeth Williams og Robert Fillou + flere andre, som sporadisk dukker op. Egentligt er det trist at vi skal undvære aktiviteten fra det mest spontane, vildtvoksene talent dansk milieu længe har haft (importeret) han er på det nærmeste tiet ihjel dog ikke uden egen skyld, han kunne vel have været lidt mere imødekommende. Køpcke har malet de mest sprællevende, fortællende billeder man har set på vore breddegrader, altid har der været engagement til stede. F. eks. hans bearbejdelse af Olsens interieurmaleri påklistede glas påklistret cigaret-

[s. 2]

æske - omkringstrøede sentenser med mere eller mindre dybsindigt indhold, enfoldige, angribende eks. Fill with own imagination eller hans vinduesfacade hvor man hvis udsigten ikka fra et vindue ikke passer en, opfordres til af at se fra det næste vindue. Maj-udstillingens radioapparat med punktet hvor man opfordres til at trykke o.s.v. Han har lavet en af de mest vitale film jeg har set (8 mm) (senere så jeg kun den gamle berlinermaler, surrealist og folkloristen Schröder Sonnenstern, som kom op på siden af den). Beskæmmende nok for danske er det at Køpkes udtryk åbenbart har været for stærk kost, så godt som hvert arbejde er blevet mødt mod ligegyldighed, formodentlig en art selvforsvar. Han var lige ved med økonomisk støtte fra Mobilia at få stablet en virkelig avantgardebegivenhed på benene herhjemme i 1964 men alt faldt til

jorden, velsagtens fordi det hele fik et for fantastisk præg. Köpke ville åbenbart ikke forstå dansk betænkelighed (småtskårne forhold). Jeg tror nok Køpke som herop efter krigen mest fordi tysk brutalitet var ham for meget - ikke til at bære - men han kom altså fra ilden og i asken. Derfor har vi heller ikke kunnet få det rette udbytte af ham. Men det kan vel nås endnu? [Streget ud: Man skulle tro at situationen i dag ville appellere til hans (...)] men gennem Köpke er mange af de strømninger som knapt nok havde fået fodfeste i Europa og Amerika på et tidligt tidspunkt nået til os.]

[s. 3]

Köpke var en af de første som arbejdede i happening-genren herhjemme. Hans venskab med Nam June Paik, hans begejstring for koreaneren Paik betød en gensidig befrugtning i flere år. Paiks slogan fra 1964: When dritte weltwar comes ist es wegen Bildzeitung kunne ligesågodt have været formuleret af Köpke. Forskellen på de to var vel at Paik blev specialist i one man show og entertainment og at Köpke i mange idéer viste interesse for homo ludens idéen og ustandseligt (ofte med held) opfordrede til medspil hos tilskueren. Et problem man først idag 1968 langsomt er ved at løse, hvis det da overhovedet lader sig gøre (tykpander), sommetider med anvendelse af aggressivitet som da han på Experimentalmalerskolen i Pilestræde 40 opførte Thomas Schmits hvor han lavede en "flot" opstilling på et klaver med allehånde ragelse og med rabalder, skældsord og ihvertfald langt fra stille væltede hele møllen på gulvet og fik andre til at udføre og fryde sig over lignende præstationer. Eller en anden type som på Grenå gymnasium hvor han fik publikum til at forsøge sig som fodboldstegnere i al venskabelighed. Han var med på Ringsted busturen hvor Thomas Schmits "SANITAS 79" blev opført af Eric Andersen, Toni A, A.K. og Henning Christiansen en smule knas i dem. Kompositionen gik ud på at invitere folk på en bustur og så efterlade dem på et øde sted - der blev en variante, en dansk variante ud af det. Thomas Schmitt som var i byen ville ikke med men tog toget tilbage til Köln Publikum blev nøje informeret om at turen gik til Ringsted og at de ikke blev kørt tilbage til København samt at sidste togforbindelse ville være afgået mod København. Alligevel 50 mennesker i bussen, så er der en type happenings hvor Köpke går hen og vinder vinder en koncertkonkurrence i om hvem der kan pisse den længste tid og i en spand.

Aachenopførelsen 20. juli 1964 var lige ved at blive aflyst dels på

[s. 4]

grund af stridigheder indbyrdes "Den store Vostell-krig dels grundet rektor på Technische Hochschule som havde betænkeligheder p.gr. af datoen. 20 årsdagen for ettentatet på Hitlers (Tyske demokratis vugge

stod)

Her opfører Köpke: Was ist das? opførtes på dagen af A. Köpke.

For Kronhausens erotiske samling er der meget guf at hente hos Köpke.

Men det bedste guf kunne man få i havehuset på Tulipanvej og bedste mundfuld var det når Addi Köpke nåede frem til den plattyske sang Fioline — Fioline. Eller de store øjeblikke f.eks. i Aachen når fru Köpke - Tut Köpke sang Hello darling

For Köpke var billedet af verden tydeligt længe før andre vågnede op. Hans irritation over vore fordomme og dumme handlinger holdt ham levende i mange år – kom igen.

"Det er nogle røvhuller allesammen", - sådan
antvarede var den indstilling jeg mødte hos Addi Kojak
i den periode jeg lærte ham nærmere at kende.
perioden fra 1962 - 1964. Han fandt alt
kommercielt alt stangneret og budrede allerede
dengang af "studenterevolus". Han ville partout
begyn og sig selv for konventionens snarende band,
det gik sig f. eks. udslag i formulering af
bestemmelser "send rice to India" et indlysende
hvad deelen mener i efter - Han mødt vel
egentlig med en udpræget positiv holdning
stændig det meget aktive galeri Kojak et forsøg
på at unde situationen fra den stereotyp
kunstgalleripolitisk til et levende ugervær hvor
de fundale skæld skulle nedlægges. Efterhånden
ser det ud som han er blevet mere og mere
disillusioneret i forhold til hans egen rolle og gruppe op på det
tidlige midtgrunde i hans ungdom og ingen kan sige
at dans kun blive lever fremtiden af bevist-
vise og kontakt til med vennerne fra dengang
Ernest Williams Robert Fiddon, George Bruch
og enkelte andre. Egentlig er det trist at
vi skal undvære det mest spontane vildtvoksen
talent dansk mellem lange har (imidlertid) han
er på det nærmeste lidt ingel dog ikke uden
egen skyld, han kunne vel have været lidt
mere imodkammerde. Han har malet de
mest sprellende fortællende billeder man har
set på sine breddegrader, altid har der vært
engagement til stede. F. eks. hans arbejde om at
Olsens indian maleri af hvide glas paktstret agave.

ashen, Omkingshøede seer tensor ^{med} mere eller
dybsindigt indhold endfoldige angrebende skos
fjell on with own imagination, eller hans
vinduesfacade hvor man hvis udsigten fra
et vindue ikke passer en så opfyldes til
at se fra det næste vindue. ^{My i stillingens} Radio apparatur
med punktet hvor man står opfyldes til at
trykke o.s.v. Han har lavet en af de mest
vitalt ^{Johannesen og andre} jeg har set ^{som} (som er jo kun
Schiedr Sammensætning som han op på side
af den) ~~På På~~ Biskommende nok for dansk
er det at Køber udbytte åbenbart har været
for stærkt kost, ^{da godt som} hvilket arbejde er blev
modet med ligegyldighed som en art selvfors-
var. Han var lige ved med økonomisk støtte
fra Mobilise at få stillet en virkelig avant-
gardebevægelse på bane herhjemme, men
altså dækket sig jorden ~~før~~ velsagden fordi det
ville give et for fantastisk præc. Køber
^{danske ved omhyggelighed} ville åbenbart ikke forstå eller acceptere
~~Sina~~ Sina (småstjerne & Jaskolod). Jeg har nok
Køber ham herop ^{af de mange} mest fordi Øygh brudt
var hans for meget - ikke til at være - men
han kan altså fra ilden og i ashen og
derfor har vi da heller ikke kunnet få
det net udbytte af ham. Men - det kan
vel nås endnu? ~~Atten skulle de at situationen~~
~~i den vilte apokalyptiske tilstand vilde han~~
~~genne Køber i mange at de skammene som~~
~~kunnet havde fået fortællt i Europa & Amerika på~~
~~et tidligt tidspunkt avet til os. Det~~

[illegible]

Publikum ~~blev~~ blev enige ~~informeret~~ ^{informeret} om at Jørgen
gik til Rungtøl ~~for~~ og at der ikke blev hørt tilbage til
København samt at sidste fordrag ^{ville være} ~~blev~~ afsluttet. ^{med Jørgen} Alligevel
50 mennesker i busser ~~og biler~~ ^{til Rungtøl}
Så er der den Dygn hændelse hvor Køge går hen og vinder
en konkurrence om hvem der kan præstere længst ^{der} i en spræng.
Og det var i Paris.
Færdigopfordren 20. juli 1964 var lige ved at blive aflyst dels på

"Den store Vostell-ting"
grund at skidigheder indbragtes dels grundet rektor på
polytekniske Hochschule som havde betænkeligheder
p.g.r. af datoen. 20 årsdagen for etentabel på
Hitlers (Tyske demokratis vægse stod) x
me oppe i Köpke → Was ist das?

For Kronhausens erotiske samling er der
meget gulf at hente hos Köpke -

Men det bedste gulf kunne man hente i
havehuset på Tulipanvej og bedste mundfuld var
det når Addi Köpke mælede frem til den plattyske
sang Fioline-Fioline. Eller de store øjeblikke
f.eks. i bachen når fru Köpke - tut Köpke sang
Hello darling x

For köpke var billedet af verden tydeligt
lange år andre vægner og. Hans irritation over
sine forbræmme og dumme handlinger holdt ham
levende i mange år - kom igen -